

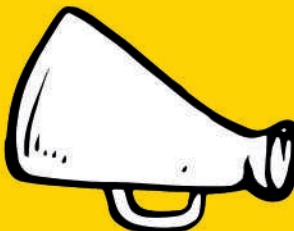


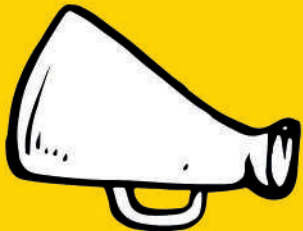
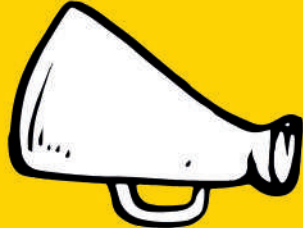
DESMONTAJE DE UNA FIESTA CENTENARIA

Un noticiero cinematográfico
ecuatoriano de **1922**

0821 7155

ERSTHIN





DESMONTAJE DE UNA FIESTA CENTENARIA

Un noticiero
cinematográfico ecuatoriano
de
1922

Prefecta de Pichincha
Paola Pabón

Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana
Fernando Cerón

Director de la Cinemateca Nacional CCE
Paúl Narváez Sevilla

**Director de Cultura y Patrimonio
de la Prefectura de Pichincha**
Christian Pino

**Coordinadora de Promoción de las
Culturas Vivas Comunitarias y Memoria
Social de la Prefectura de Pichincha**
Liss Astudillo

CUADERNO DE CINEMATECA

Desmontaje de una Fiesta Centenaria
Un noticiero cinematográfico ecuatoriano de 1922

Coordinación General
Karolina Romero

Consejo Editorial
Fernando Cerón, Paúl Narváez Sevilla, Karolina Romero

Coordinación editorial y propuesta pedagógica
Denise Neira y Gabriel Barreto (Tardigradx Bicephalus)

Desarrollo de contenidos, investigación histórica
María Antonieta Vásquez Hahn, Alfonso Ortiz Crespo

Desarrollo de contenidos, investigación cinematográfica
Carolina Benalcázar, Karolina Romero

Desarrollo de contenidos, fichas pedagógicas
Denise Neira y Gabriel Barreto

Edición de textos
Carolina Benalcázar

Ilustraciones
Christian Tapia Enríquez

Diseño y diagramación
Juan Salvador Zambrano

Creación audiovisual
Fernando Yanchapaxi

CINEMATECA NACIONAL CCE

Asistencia de dirección

Katherine Chalacán

Programación sala de cine

Cristina Moreno

Técnicos sala de cine

Diego Sosa, Fernando Páez, Mateo Espinosa

Archivista

Natasha Sanmartín

Investigación

Karolina Romero

Catalogación

Esteban Castillo

Preservación fílmica

Carolina Monge

Digitalización

Enrique Regato

Educación no formal

Carlos Naranjo

Programación

Fabián Ceferino

Comunicación

Adrián Moromenacho

IMPRESIÓN

Editorial Pedro Jorge Vera de la

Casa de la Cultura Ecuatoriana

Avenida 6 de Diciembre N16-224. Casilla 67.

Teléfonos: 2902274 / 2565808

Quito, Ecuador.

Director de publicaciones

David Larriva



PREFECTURA DE
PICHINCHA



SEDE NACIONAL
CASA DE LAS
CULTURAS
BENJAMIN CARRION



CINEMATECA
NACIONAL
DEL ECUADOR
ULISES ESTRELLA

Índice

		8		16	
		Antecedentes		Contexto	
Una exploración pedagógica de la cinta <i>Fiestas Centenarias</i>	5	¿Por qué la fiesta?	9	Panorama de 1922	17
Antes de empezar	6	La historia del festejo	13	Trajes y sombreros	22
		Registro fílmico de las <i>Fiestas Centenarias</i>	15	Zapatos, rieles, llantas y herraduras	25
				Pizarras y pupitres	28
				Hospitales y remedios milagrosos	31
				Haciendas, industrias y talleres	33
				Telones y pantallas	35
				Adolescentes en 1922	37

40

Desmontaje

Anatomía de una cinta	41
La cinta, la luz y el movimiento	42
El cine se hace en equipo	44
El cine en el mundo	46
Cine y propaganda	48
Volver a mirar	50
Más allá de lo evidente	52
200 años siendo ¿libres?	58

66

Fichas Pedagógicas

Ficha 1	68
La Junta de la Clase	
Ficha 2	78
Noticiero cinematográfico estudiantil	
Ficha 3	89
La influencia de las luchas obreras	

Bibliografía	98
--------------	----



Desde el siglo XX hasta la actualidad, el patrimonio audiovisual se ha convertido en un instrumento indispensable para conocer y aprender de la historia contemporánea. Los documentos audiovisuales a los que hoy en día tenemos acceso forman parte de nuestra identidad cultural y gracias a ellos podemos revivir la cultura popular de épocas pasadas, que antes nos eran desconocidas.

El patrimonio audiovisual concentra la memoria de las sociedades y es depositario, por excelencia, de información de carácter social, histórico y cultural, convirtiéndose en testimonio vivo, capaz de llevarnos a lugares que ya no existen y escuchar voces de personas que ya no están. El patrimonio audiovisual narra historias, preserva momentos y crea identidades.

Es por eso que, la conmemoración de los 100 años de la Batalla de Pichincha, a través de la publicación del filme *Fiestas Centenarias*, no solo alude a la importancia del patrimonio audiovisual como herramienta de rescate de nuestra historia, sino a un proceso de recuperación de la memoria colectiva de un hito clave en la construcción republicana de nuestra Nación, y en la creación de la provincia de Pichincha.

Queridos y queridas jóvenes, les invito a leer esta obra, y espero que se adentren en ella y la disfruten, como lo hice yo.

Paola Pabón
Prefecta de Pichincha

El estudio de documentos históricos, como el realizado en la investigación sobre el noticiero cinematográfico *Fiestas Centenarias* de 1922, revela la importancia de los archivos en la conformación de nuestra identidad y nación. Los archivos no son simplemente repositorios del pasado, sino piedras angulares en la construcción y reconstrucción de la identidad nacional. Al examinarlos, descubrimos cómo se ha narrado la historia, quién ha tenido el poder de contarla, y qué historias han sido silenciadas, indagación que nos lleva a una comprensión profunda de nuestro presente. Cada pieza de archivo, en sus diferentes formatos, es un testimonio de su tiempo, revelando no solo lo que sucedió, sino cómo se interpretan y valoran estos sucesos, así fomentando una conciencia crítica que reconoce la multiplicidad y complejidad de las narrativas históricas.

Mantener vivos los registros históricos, va más allá de la simple preservación de la memoria; se trata de un acto vital para la reflexión y el aprendizaje continuos. El encuentro con el archivo, nos permite establecer un diálogo con el pasado que nos permite comprender mejor las decisiones y acciones que han moldeado nuestra historia y, por ende, nuestra actualidad, lo que abre una reflexión respecto de que los archivos no son solo guardianes de la historia, sino catalizadores de un proceso de aprendizaje que da lugar a la reflexión crítica y al desarrollo de una sociedad que no solo reconoce y comprende su pasado, sino que también se esfuerza por no repetir sus errores.

Es así que "Desmontaje de una Fiesta Centenaria" ofrece una perspectiva esencial para entender cómo los archivos son clave a la construcción de sentidos y la memoria colectiva que permite a las y los estudiantes ver más allá de la narrativa superficial, instándolos a cuestionar, a analizar críticamente y a participar activamente en la reconstrucción de su identidad nacional.

Fernando Cerón
Presidente Nacional de la
Casa de la Cultura

"NO HAY NADA MÁS SERIO QUE UN JUEGO"

Paúl Narvárez Sevilla
Director Cinemateca
Nacional CCE

El primer presidente filmado del Ecuador fue el Liberal José Luis Tamayo en Quito, seis meses antes que diera la orden de matar a miles de obreros en la masacre de 1922 en Guayaquil. Ese hombre, su forma de pensar, de hacer política y de entender el poder del Estado siguen presentes 101 años después en "esta hacienda con vista al mar", como dijo el poeta chileno Nicanor Parra.

En este laboratorio nos propusimos jugar. Juntamos a expertas y expertos en diseño, ilustración, educación, historia, cine y escritura para compartir conocimientos a estudiantes de bachillerato. Estas imágenes en movimiento de 1922 son un pretexto para poner en discusión la idea de Patria y de Poder. Lo hacemos con fondos públicos sabiendo que implica una responsabilidad mayor en tiempos donde el dinero para la gestión cultural son ínfimos y el uso de los mismos requiere de grandes habilidades ante las dificultades burocráticas del gasto.

A pesar de las complejidades, este laboratorio logró crear una publicación que se propone ser una herramienta de educación pública que, a través de la reflexión y la crítica de datos históricos, nos permita conocer la técnica de las imágenes en movimiento. Queremos seguir haciendo laboratorios, compartiendo conocimientos desde lo lúdico, queremos seguir jugando. No hay nada más serio que un juego.



Una exploración pedagógica de la cinta *Fiestas Centenarias*

La idea de este libro surgió en el marco de la celebración de los 200 años de la Batalla del Pichincha y se concretó como una iniciativa de la Cinemateca Nacional del Ecuador que identifica el potencial reflexivo del archivo fílmico. Por ello, este libro propone la exploración pedagógica de la cinta titulada *Fiestas Centenarias* filmada en 1922.

Para llevar a cabo este proyecto se convocó a siete personas con experiencia en la ilustración, la historia, el diseño, el cine, la edición y la pedagogía. Este equipo interdisciplinario colaboró en varios laboratorios creativos donde se intercambiaron puntos de vista, experiencias y referencias que evidencian las diferentes capas de información que contienen las escenas, los grupos humanos y los actos celebrativos registrados en esta cinta.

En este contexto se seleccionaron temas de estudio que sirvieron de base para que cada miembro del equipo emprendiera su propio proceso creativo y de investigación. El objetivo fue enriquecer los contenidos y crear abordajes atractivos para los jóvenes lectores de este libro a través del archivo fílmico y la historia de este territorio.

ANTES DE EMPEZAR...

Este libro se organiza en cuatro capítulos. El primer capítulo arranca con una contextualización del archivo fílmico en el momento histórico en que fue realizado. Aquí se presentan los eventos y personajes claves de estos acontecimientos. El segundo capítulo profundiza en los aspectos específicos del territorio y la sociedad ecuatoriana registrados y omitidos de la cinta. Es un viaje al pasado para entender cómo la sociedad, principalmente quiteña, recibía su educación, accedía a la salud, se divertía, se vestía y se movilizaba. El tercer capítulo fomenta una mirada crítica hacia todo tipo de archivos, utilizando el cine como herramienta para cuestionar lo que se muestra y lo que se omite. Finalmente, en el capítulo cuarto se proponen actividades que estimulan discusiones críticas en torno al centenario y las nociones de libertad, resaltando la importancia de comprender los contextos históricos, donde el pasado es un componente determinante de nuestro presente, y la memoria un recurso valioso para la construcción de otros futuros.

El libro puede leerse siguiendo el orden de sus páginas, pero también abre la posibilidad de hacer entradas aleatorias a los diferentes temas. Además se incluye información adicional preparada de la siguiente manera:



Ventanas
críticas



Preguntas
generadoras



Información
complementaria



Datos
curiosos

Este libro es una mirada ampliada al noticiero cinematográfico *Fiestas Centenarias*, realizado para documentar las celebraciones de los 100 años de independencia del Ecuador en 1922. Fue producido por la empresa cinematográfica ecuatoriana Ambos Mundos.

Una copia de esta cinta fue encontrada en las bodegas de la Embajada de Ecuador en París en el año 2015. La Cinemateca Nacional recibió una copia en 35 mm que se encuentra salvaguardada en sus laboratorios.



Esta es la cinta ecuatoriana más antigua que posee el archivo de la Cinemateca Nacional.

Sigue este QR para ver el trailer de esta cinta:



Sigue este QR para ver la película completa:





Ante
CEDEN
TES

¿POR QUÉ LA FIESTA?



Es imposible hablar de la cinta *Fiestas Centenarias* sin hablar primero, de las fiestas centenarias en sí.

¿Qué celebraron?, ¿cómo se celebraron? ¿quiénes fueron los personajes centrales en esta celebración?, ¿quiénes realizaron la película que registra esta celebración?, ¿por qué fueron ellos escogidos para hacerlo? Para hacer una primera aproximación a estas preguntas que se responderán en este capítulo, se presentan breves explicaciones de los eventos y protagonistas de la historia, y de esta cinta.

BATALLA DEL PICHINCHA

La Batalla de la Independencia del dominio español ocurrió el 24 de mayo de 1822 en las faldas del volcán Pichincha. De esta manera culminó el proceso libertario iniciado el 10 de agosto de 1809 en lo que hoy se conoce como territorio ecuatoriano.

JOSÉ LUIS TAMAYO

Nació en Chanduy en 1858 y murió en Guayaquil en 1947. Fue abogado y político, Presidente de la República de Ecuador entre el 1 de septiembre de 1920 y el 31 de agosto de 1924. Tamayo es tristemente célebre por la masacre de obreros del 15 de noviembre de 1922 en Guayaquil y la represión a los indígenas sublevados en la hacienda Leito, en la provincia de Tungurahua, el 13 de septiembre de 1923.



En este libro usaremos la preposición “del” y no “de”, porque queremos que mires al volcán Pichincha como un personaje de la historia.



"Hemos de confiar en que muy pronto será realidad el propósito de que la cinta mágica lleve al exterior la propaganda que es necesario hacer de nuestro generoso país".

JUNTA DEL CENTENARIO

Fue creada por el Congreso Nacional en el gobierno de José Luis Tamayo el 14 de octubre de 1919, con el objetivo de diseñar el programa de festividades y un plan de obras. La Junta estuvo conformada por el Ministro de Obras Públicas, el Presidente del Concejo Cantonal de Quito, el Jefe de la Primera Zona Militar y ocho miembros representantes del Ejecutivo. Fue presidida por el General Delfín B. Triviño.

La Junta del Centenario centró sus obras en el mejoramiento urbano, lo cual incluyó la canalización de aguas servidas, el relleno de quebradas y la pavimentación con asfalto de calles céntricas. Otras obras importantes fueron la creación del parque El Ejido y la construcción de la avenida 24 de Mayo sobre el relleno de la antigua quebrada de Jerusalén. La Junta aportó fondos para acondicionar dos pabellones del Hospital Civil (hoy Eugenio Espejo) para albergar exposiciones de agricultura e industrias. Así se fue pavimentando el camino hacia la modernización de una ciudad en rápido crecimiento.



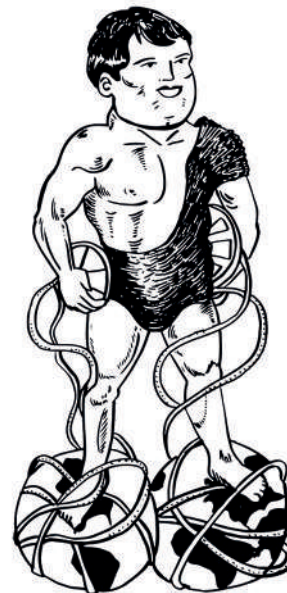
Si quieres saber más sobre la Junta y sus obras puedes revisar el texto “Relación de Fiestas del Primer Centenario”



AMBOS MUNDOS

Es la primera productora y distribuidora de cine ecuatoriano. En 1910 los empresarios Eduardo Rivas Ors (de origen español) y Francisco Parra tomaron una casa de la avenida 9 de octubre en Guayaquil para convertirla en la primera sala de cine de la ciudad. Las actividades de Ambos Mundos incluyeron la proyección de películas, la venta de aparatos cinematográficos, el arriendo de cintas de las mejores marcas y la distribución de la revista mundial Pathé Journal.

Se tiene evidencia que Ambos Mundos registró eventos del país desde 1921.



Esta ilustración fue creada en base a la imagen de marca de la empresa Ambos Mundos.

LA HISTORIA DEL FESTEJO

La conmemoración de la Batalla del Pichincha se realizaba desde 1823 con misas de acción de gracias y con un simulacro de la batalla ejecutado en las faldas del volcán.

Hoy en día en ese lugar se encuentra el obelisco conmemorativo inaugurado en 1922. 50 años después se construyó “El templo de la patria” del arquitecto Milton Barragán.



A inicios del siglo XX, Ecuador y las naciones iberoamericanas conmemoraron los centenarios de sus procesos independentistas. Así, para celebrar los cien años del denominado Primer Grito de la Independencia, en 1909 el gobierno del general Eloy Alfaro organizó una exposición internacional para mostrar el progreso que había alcanzado el país, especialmente luego de la Revolución liberal.

En 1919, durante la presidencia de Alfredo Baquerizo Moreno, se creó la Junta del Centenario de la Batalla del Pichincha que diseñó el programa de festividades y obras públicas que se cumpliría durante el mandato de José Luis Tamayo.

Del 20 al 29 de mayo de 1922 tuvieron lugar las festividades que incluyeron desfiles, conciertos, exposiciones, eventos sociales, deportivos y religiosos.

Sin embargo, el programa de festividades sufrió alteraciones debido a un trágico accidente el 20 de mayo, cuando un tranvía sobrecargado proveniente de Chimbacalle perdió los frenos y chocó contra una casa cerca del puente del Machángara. Las festividades del 21 se suspendieron, posponiéndose para el día siguiente y el programa continuó el 24 de mayo.

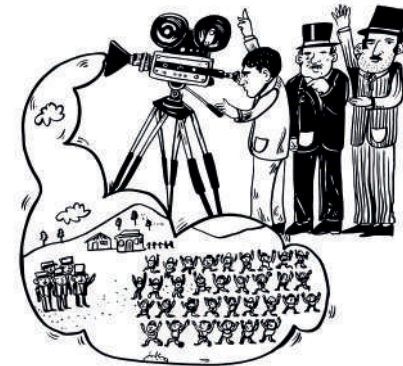
La mañana del día del centenario hubo una misa de acción de gracias en la Catedral, un homenaje al Mariscal de Ayacucho, y un desfile cívico militar que partió de la Plaza Grande hacia la Plaza de Santo Domingo. Por la tarde, se llevó a cabo una sesión solemne, así como recepciones diplomáticas, consulares y para empleados civiles. Por la noche, mientras las plazas y calles se llenaron de bailes populares, el Teatro Sucre ofreció una función de gala a cargo de la Compañía de Ópera Bracale.”



REGISTRO FILMICO DE LAS FIESTAS CENTENARIAS

A inicios de marzo de 1922 se presentaron dos ofertas para hacer la filmación de las celebraciones del centenario de la Batalla del Pichincha: una de Eduardo Rivas Ors, gerente propietario de la empresa nacional Ambos Mundos y la otra de Henry M. Hill, representante de una compañía extranjera. La primera exigía “solo el valor de los materiales, pasajes de los operadores y exclusiva de la película”, mientras que la segunda proponía el pago de 10.000 dólares por una película “no solo de las fiestas del Centenario sino de todo lo importante del país”.

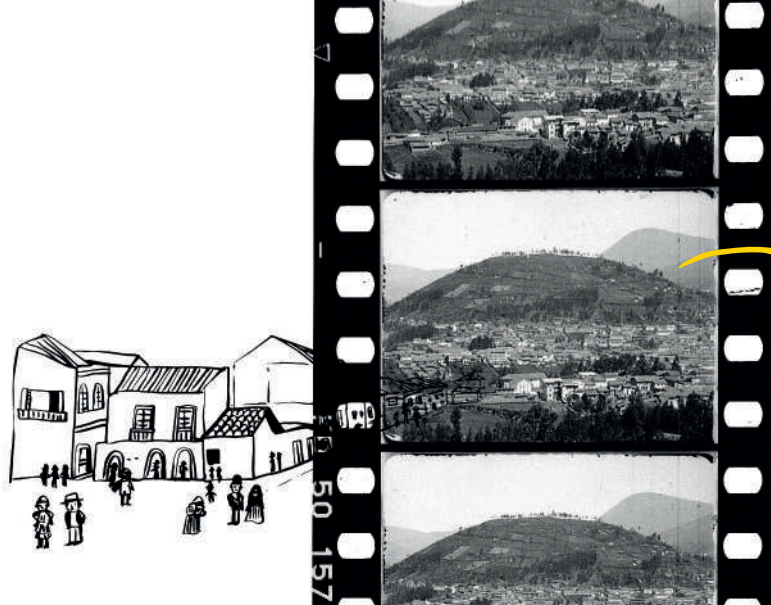
Se aceptó la propuesta de Ambos Mundos que, finalmente, no exigió ni pagos ni la exclusiva. Gracias a las crónicas de *El Comercio*, se conocen detalles como los nombres de los dos camarógrafos que intervinieron: el ecuatoriano Bucheli, quien había realizado la filmación de la película *Gráficos del Ecuador* y el francés Henry Lunch, quien había “hecho las cintas de los centenarios de Uruguay y Chile, entre otras”.



No hay evidencia de que la cinta *Fiestas Centenarias* hubiese sido proyectada al público ecuatoriano. La primera proyección registrada de este film fue en 2015 en la Cinemateca Nacional del Ecuador.

Con
Text
to





Esta montaña es El Panecillo. En esa época no tenía a la virgen en su cima. El monumento se empezó a construir en 1971.



PANORAMA 1922

En el año del centenario de la Batalla del Pichincha, Quito tenía unos 100.000 habitantes. En menos de veinte años la población se había duplicado. Este crecimiento ocurrió cuando Quito se vinculó a Guayaquil, gracias al ferrocarril concluido por Eloy Alfaro en 1908. La Magdalena y Eloy Alfaro (Chimbacalle) fueron el límite sur de la ciudad hasta mediados del siglo.



La ciudad inició un proceso de modernización con un sistema más eficiente de evacuación de aguas servidas, dotaron de agua potable a la población con una red domiciliaria de tuberías de hierro. Una empresa particular fue la encargada de ampliar la red de energía eléctrica. Esto permitió un incipiente desarrollo industrial. Las fábricas se ubicaron alrededor de la estación de Chimbacalle que facilitaba la llegada de máquinas pesadas.

La municipalidad amplió y mejoró las vías con desbanques para atenuar sus pendientes y dar seguridad a sus habitantes, ya que la ciudad había nacido casi cuatro siglos antes en un territorio quebrado y montañoso.

El crecimiento de la ciudad se dio, primero, alrededor del viejo paseo de la Alameda y, luego, hacia la planicie de Ñaquito que se abre en el norte. Los nuevos pobladores requerían servicios educativos y sanitarios, el gobierno central desarrolló un programa de edificaciones escolares, como los nuevos edificios para el colegio Mejía y el colegio 24 de Mayo. También se construyó un nuevo hospital público al nororiente de la Alameda que se terminó a inicio de la década siguiente por falta de recursos.

Lamentablemente en los archivos revisados solo se encontró información relevante de Quito y Guayaquil. Ayúdanos a completar los vacíos de la historia investigando cómo era el paisaje de tu parroquia en 1922, averigua con tus familiares más antiguos.



PARROQUIAS

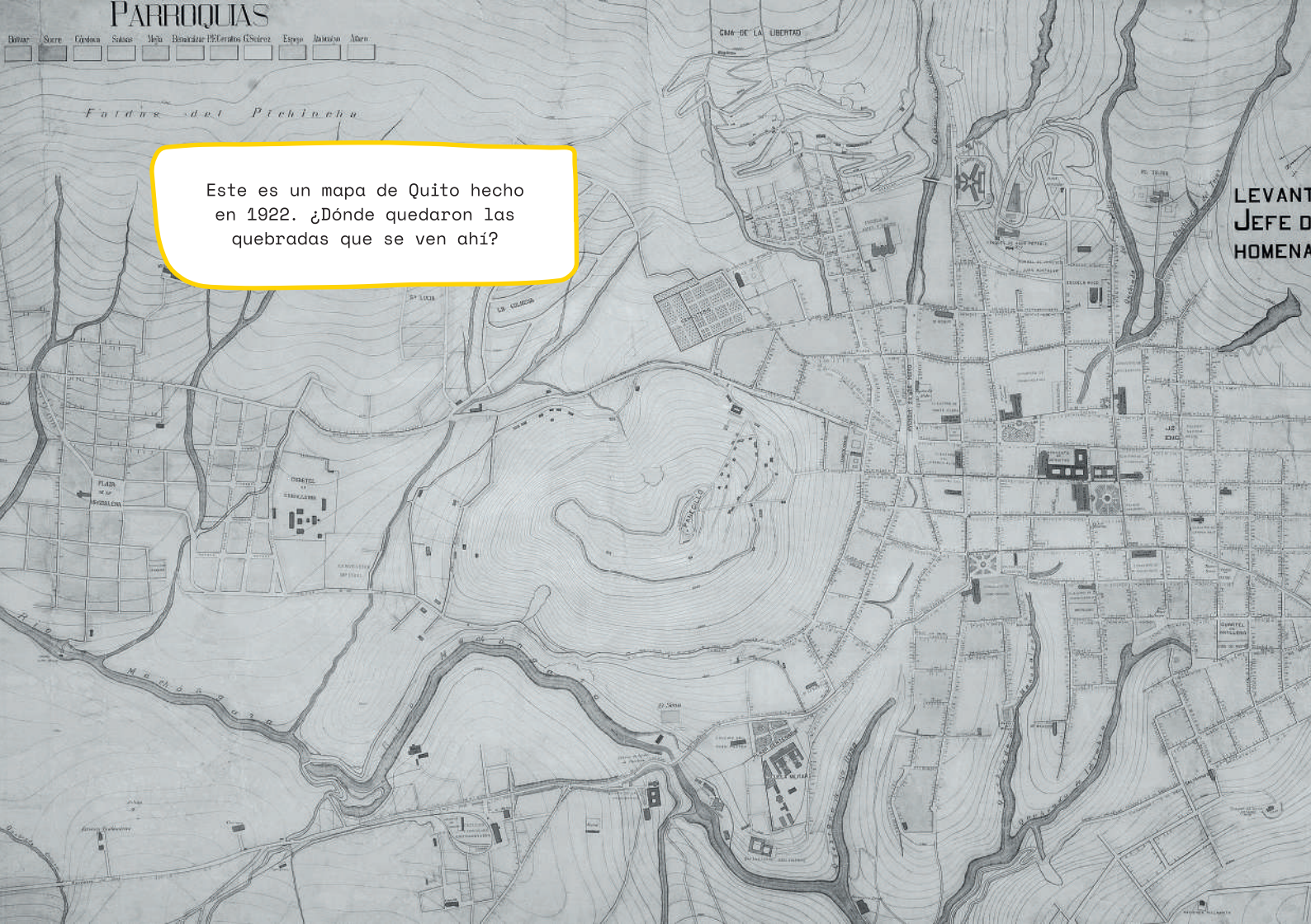
Barrio Norte Cajas San Juan San Blas San Sebastián San Carlos San Juan San Pedro San Pablo San Mateo San Marcos San Andrés San Juan de los Rios San Juan de los Baños San Juan de los Baños San Juan de los Baños San Juan de los Baños San Juan de los Baños

CMA DE LA LIBERTAD

Faldas del Pichincha

Este es un mapa de Quito hecho en 1922. ¿Dónde quedaron las quebradas que se ven ahí?

LEVANT
JEFE D
HOMENA



PLANO DE LA CIUDAD DE QUITO

ORDENADO POR EL GOBIERNO DE ORDEN DEL SR. GRAL. DN. RAFAEL ALMEIDA SUAREZ
Y DISEÑADO POR EL M. G. Y OBSERVIADO POR EL I. C. MPAL. DEL CANTON QUITO, EN
OCCASION DEL CENTENARIO DE LA BATALLA DE PICHINCHA.

EL JEFE DE M. G.

MAYO 24 DE 1922
Los Oficiales Topógrafos

Leyenda

Tramvías eléctricos ————
Tramvías a vapor ————
Hidráulicos del tipo N.º 1 y 2 ————
Cablevías ————
Ferrocarriles ————
Puentes de hormigón ————

Proyectos
Cuerpos de agua

ESCALA 1:2000



TRAJES Y



SOMBREROS

En los estratos acomodados de la ciudad de Quito se vestía con mucha elegancia y de acuerdo con la última moda europea: los hombres llevaban levita y sombrero de copa, las mujeres vestían lana, seda y tacones, y los niños y jóvenes generalmente usaban pantalón corto. El color predominante era el negro.

Las propagandas en los diarios capitalinos cercanos a las fiestas del centenario permiten conocer que varios almacenes vendían trajes, vestidos, calzado y sombreros europeos. También había una amplia oferta de sastres y costureras.

PARA EL CENTENARIO
 REALIZO VESTIDOS DE SEDA DEL VALOR DE \$ 300, \$ 250 \$ 200 y \$ 150 POR \$ 60, \$ 50, \$ 40 y \$ 30.
 R. VASCONEZ G.
 Quito, Marzo 8 de 1922.

El Comercio, 8 de marzo de 1922



Ramón Salas fue un artista que recopiló en sus pinturas la vestimenta de los pueblos indígenas de esa época. Aquí compartimos una ilustración hecha en base a sus pinturas.



ZAPATOS, RIELES, LLANTAS Y HERRADURAS

En esta época se empezaron a nivelar y empedrar las calles principales, haciendo posible la circulación de algunos coches tirados por caballo. Sin embargo, el reducido tamaño de la ciudad y sus empinadas calles, no hacían necesario y útil este oficio.

Los primeros cambios en la ciudad ocurrieron en la época de García Moreno cuando la construcción de una carretera estable permitió la vinculación de Quito con el sur del país. Sin embargo, la comunicación con el puerto principal, Guayaquil, seguía siendo un problema. La llegada del tren a Quito en 1908 cambió para siempre la fisonomía de la ciudad.



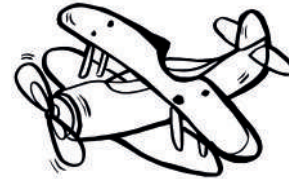
¿Sabías que esta fue la primera vez que se asfaltó una calle en la ciudad de Quito?



El primer automóvil llegó desarmado a Quito en 1901. Junto con los carros venían operadores para conducir y hacer de mecánico. Con el crecimiento de la ciudad los autos se hicieron cada vez más frecuentes y se acortaron distancias. Eso hizo posible alejarse del centro y construir más residencias en las afueras para los sectores más pudientes

La instalación del tranvía eléctrico, en 1914, desde la estación de Chimbacalle al centro de la ciudad facilitó la movilización de los sectores medios y populares. Este servicio funcionó hasta finales de la década de 1940. Para entonces habían dejado de funcionar los coches tirados por caballos.

En la ciudad, aún pequeña, la movilización a pie seguía siendo el medio más efectivo. El centro de la ciudad seguía siendo el epicentro de las actividades administrativas, financieras, comerciales, educativas y de diversión.



Las novedades en el transporte no solo estaban en la movilidad terrestre, en 1920 había aterrizado el primer avión en la planicie de Iñaquito.

Desde 1905 habían empezado los trabajos de iluminación eléctrica en las calles, plazas y algunas casas de familias quiteñas adineradas.







PIZARRAS Y PUPITRES

Como lo muestran las crónicas de los diarios quiteños, los números más emotivos del programa de las fiestas centenarias fueron en los que intervinieron los niños de las escuelas fiscales, municipales y particulares. Uno de estos fue el desfile que hicieron más de cuatro mil niños desde la Plaza del Teatro hasta la Plaza Sucre para dejar ofrendas florales en la estatua del Mariscal.



La Plaza Sucre es hoy conocida como Plaza de Santo Domingo.

El Parque de Mayo fue el escenario para la exhibición gimnástica y los concursos deportivos. El sábado 20 de mayo participaron dos mil niños y niñas bajo la dirección del profesor de gimnasia de origen alemán, Sr. Korper y su ayudante. Gracias a la película Fiestas Centenarias, su imagen y labor quedaron inmortalizadas.

El señor Roberto Schumacher, Cónsul General del Ecuador en Berlín, de acuerdo con las instrucciones que le envió el Ministerio de Instrucción Pública, contrató a catorce profesores de origen alemán. El Ministerio quería contar con un personal debidamente preparado que refuerce la acción de los instructores nacionales, para así cultivar el respeto y la práctica del culto a las virtudes ciudadanas.

El Parque de Mayo es hoy conocido como parque El Ejido.



En cuanto a los locales escolares, la celebración del centenario fue la oportunidad para la inauguración del colegio femenino 24 de Mayo y también para nombrar a su constructor, el arquitecto Pedro Aulestia, como "arquitecto de las construcciones escolares". Si bien los colegios particulares y los principales estatales y municipales contaban con locales propios, la mayoría de los establecimientos educativos en las parroquias funcionaba en casas alquiladas, adaptadas para impartir las clases.



Hoy en día los colegios siguen realizando desfiles para recordar las fechas cívicas. ¿De qué otra forma los estudiantes podrían conmemorar estos acontecimientos?

En 1922 también había educación
fiscal, municipal y privada

Número de estudiantes en Pichincha

16255

70% Escuelas
fiscales y municipales

30% Escuelas privadas

La relación hombres-mujeres no era tan dispar:

54.5%

HOMBRES

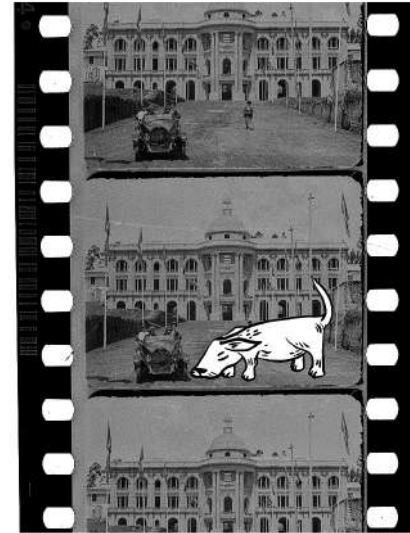
45.5%

MUJERES

HOSPITALES Y REMEDIOS MILAGROSOS

En las dos primeras décadas del siglo veinte hubo gran preocupación por mejorar la sanidad y la salud pública, tanto por parte de los gobiernos nacionales y municipales, como de las entidades privadas. Se habían propiciado estudios y asistencia a congresos en el exterior a médicos que, a su retorno, trajeron innovaciones en equipos, tratamientos y medicinas.

Con motivo del centenario de la Batalla del Pichincha se planificó la construcción de un nuevo hospital civil que sustituiría al histórico San Juan de Dios que resultaba estrecho e inadecuado por su antigüedad. A estos esfuerzos públicos se unieron iniciativas particulares. En 1911 se fundó la Clínica Quirúrgica (Isidro Ayora, Ricardo Villavicencio y Ángel R. Sáenz) y varios médicos y dentistas establecieron sus consultorios.

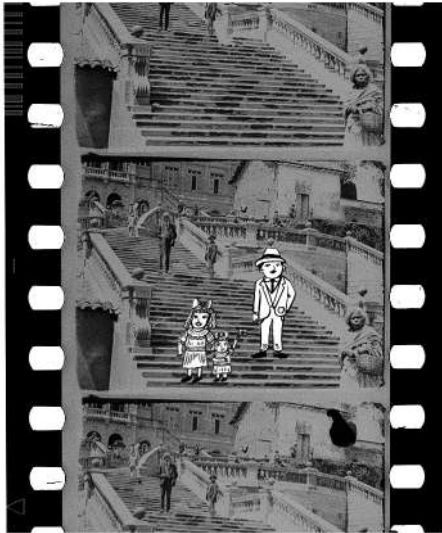




Los periódicos de la época son el mejor termómetro para medir la oferta médica. Paralelamente a la promoción de un servicio médico gratuito de asistencia pública, los profesionales de la salud ofrecían sus servicios de atención a domicilio o en sus consultorios. Había siempre la opción de recurrir a remedios caseros o probar la efectividad de las numerosas medicinas que se publicitaban en los periódicos y que ofrecían la cura para todo tipo de enfermedades.

Algunas cifras alarmantes en el Quito de 1922:

- La tifoidea y la tosferina eran las principales causas de muerte.
- En esas épocas, de cada 10 nacimientos solamente 6 pasaban los 5 años de edad, hoy en día solamente 1 de cada 100 recién nacidos fallece en todo el país.



HACIENDAS, INDUSTRIAS Y TALLERES

La época que cubre este libro también es conocida como la época entreguerras, un momento de crisis global que afectó a la principal producción del Ecuador desde 1880: el cacao. Los precios del producto cayeron abruptamente en el mercado mundial como secuela de la depresión de posguerra que vivieron los países capitalistas centrales.

Esto generó una sobreproducción del fruto y el azote de enfermedades y plagas. De 1918 a 1923, el auge de exportación se vino abajo. Los comerciantes y banqueros usaron su control político para imponer medidas económico-monetarias que trasladaban el peso de la crisis a los trabajadores. En este ambiente los trabajadores llamaron a la Huelga nacional de noviembre 1922 que culminó con la matanza de trabajadores, el 15 de noviembre de 1922.

Aunque el ambiente social en la sierra ecuatoriana buscaba la modernización, no sucedía lo mismo en el sector agrícola. Las haciendas o latifundios mantenían el concertaje como figura de trabajo no remunerado a los indígenas. El Estado les exigía el trabajo obligatorio en la obra pública y establecía impuestos al tabaco y al aguardiente, así como nuevos impuestos a las propiedades rurales.

Otros oficios que se realizaban en la época se pueden ver en la película durante el Desfile Cívico Militar. Las últimas delegaciones son las Instituciones Obreras, con las asociaciones o gremios de tipógrafos, artesanos, sastres, carpinteros, sombrereros, zapateros, joyeros y plateros, herreros y mecánicos, hojalateros, peluqueros, panaderos y pasteleros, talabarteros y curtidores, betuneros, voceadores, picapedreros y mineros, albañiles, jiferos y carretoneros, cargadores.

Las actividades laborales que ejercían las mujeres eran principalmente la docencia y la enfermería.

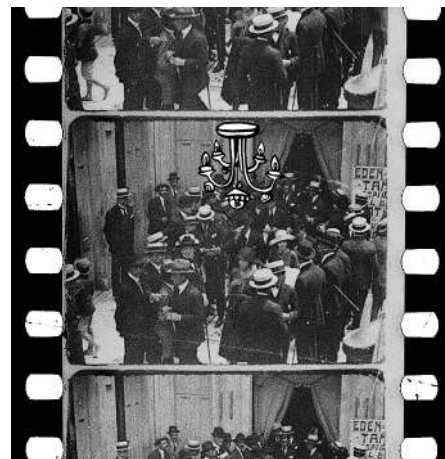
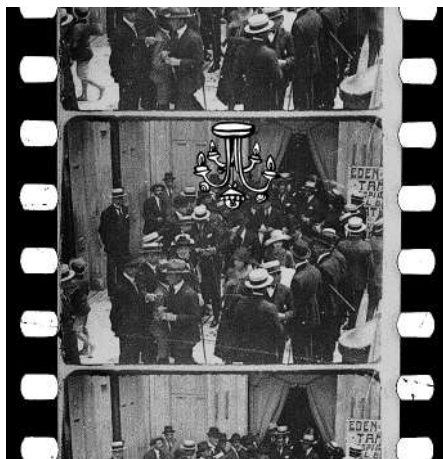
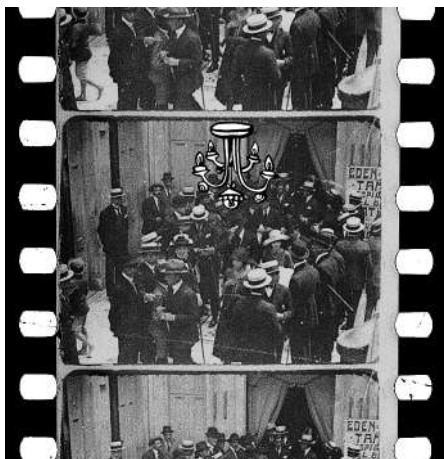


CONCERTAJE:

contrato donde un indígena trabajaba de por vida y de manera hereditaria en labores agrícolas, sin salario o con uno mínimo. A cambio de sus servicios, el patrón daba al trabajador una parcela de tierra, y la producción de esta era compartida entre el peón y el patrón.

JIFERO:

persona que mata las reses para comercializarlas.



TELONES Y PANTALLAS

Para el entretenimiento, las proyecciones cinematográficas se realizaban en las plazas públicas y también en los teatros de la ciudad. Para entonces, aparte del Teatro Sucre y Variedades, funcionaban tres “Teatros Cinemas” administrados por la empresa Ambos Mundos: Royal Edén, Popular y Puerta del Sol. Estos eran escenarios de obras dramáticas y comedias, óperas, zarzuelas, presentaciones musicales, bailes, concursos de declamación y poesía, espectáculos de magia y elecciones de reinas de belleza. Los artistas eran en su mayoría pertenecientes a compañías del exterior que presentaban sus temporadas en Quito y Guayaquil.



En 1906 el jornal de un peón cacaotero estaba cotizado en 60 centavos de sucre y una entrada al teatro costaba 50 centavos. ¿Cuántas personas crees que podían pagar una entrada al cine en esa época?

Las películas silentes eran generalmente acompañadas por música interpretada por orquestas o por los profesores y ciertos alumnos del Conservatorio Nacional de Música. Curiosamente casi desde un inicio, en ese establecimiento se impartían también clases de declamación. Siempre existió una estrecha relación entre el Conservatorio, el teatro y el cine.

Ante el fracaso de un primer intento de fundar la Compañía Nacional Dramática con la que se esperaba formar “actores y cantantes capaces de interpretar obras teatrales”, el Conservatorio tomó la posta. Dos de sus profesores intentaron impulsar el arte dramático dictando clases de declamación (Quintiliano Sánchez) y de teatro (Pedro Traversari).

Francisco Salgado Ayala, un músico cayambeño que ganó el concurso promovido por la Junta del centenario, compuso esta sinfonía que fue reencontrada hace pocos años y puedes escucharla interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional aquí:





SER ADOLESCENTE NUNCA FUE NI SERÁ SENCILLO.

Te invitamos a imaginar cómo sería vivir en esa época considerando tanto lo que sabemos como lo que desconocemos pero deducimos.

El primero y más desafiante aspecto parece ser simplemente sobrevivir los primeros cinco años de vida.



El siguiente hito crucial sería tu educación y, al igual que hoy en día, la situación económica de tu familia condicionaría el tipo de educación que recibirías o si podrías estudiar o no.



Aunque creemos que las materias que estudiarías serían bastante similares, también existían escuelas especializadas en artes y oficios.



En cuanto al transporte escolar, irías a pie o en tranvía si vivieras en la ciudad.

La comida en esa época era en gran medida no industrializada, por lo que las mujeres de tu familia tomarían bastante tiempo en prepararla.



Encontrarías entretenimiento principalmente en bailes públicos y la iglesia que ofrecía tanto atención religiosa como social. Irías al teatro y al cine, si los podías pagar.



Y luego llega el amor... dado que la esperanza de vida era menor, la mayoría se casaría antes de los 20 años!

**¿QUÉ OTRAS FACETAS
DE TU VIDA
CAMBIARÍAN EN 1922?**



DeS
Mon
tAje

ANATOMÍA DE LA CINTA

Materiales:

Base

Es de un material flexible que al inicio estaba formado de nitrato de celulosa, por eso le decían celuloide. Con el tiempo se dieron cuenta de que era muy inflamable y, para evitar accidentes, probaron con otros compuestos como los acetatos o el poliéster que se usan en la actualidad.

Emulsión

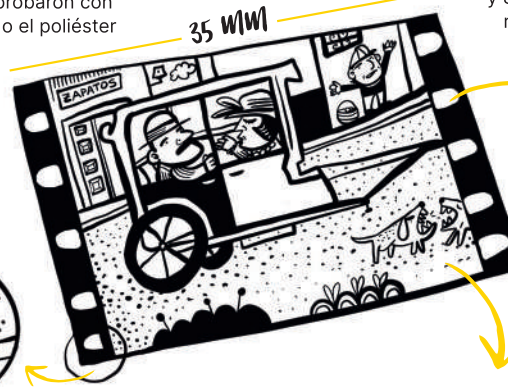
Recubre toda la base, es una sustancia gelatinosa que contiene haluros de plata los cuales al entrar en contacto con la luz reaccionan y capturan la imagen.

Tamaño

Existen diferentes tamaños, los más comunes son 35 mm, 16 mm y 8 mm. Estas dimensiones se refieren al ancho de la cinta.

Perforaciones

Estos orificios a los lados de la cinta son para que encajen en los piñones de la cámara que hacen que la cinta se mueva.



Fotograma

Es cada imagen capturada por la cámara, una cinta está formada por varios fotogramas. Para generar la sensación de movimiento, una cámara de cine debe capturar 24 fotogramas por segundo. (En los años en que se filmó el noticiero cinematográfico *Fiestas Centenarias*, el proyector y las cámaras trabajaban con 18 fotogramas por segundo)

LA CINTA, LA LUZ Y EL MOVIMIENTO



Existe un motivo muy claro por el cual a una obra cinematográfica se la llama comúnmente película o cinta. Ir hacia la raíz de la palabra película ofrece una primera pista: película proviene del latín *pellis*, que da origen a la palabra piel. La cinta de una película, al igual que la piel, es una superficie sensible. Sus propiedades químicas crean las condiciones para que, cuando ésta entra en contacto con la luz mediante la mecánica de una cámara, se graben imágenes sobre su superficie. El cine se originó así.

En los 128 años que lleva de existencia el cine, se han fabricado cintas de distintos tamaños y con distintos materiales. El montaje de las imágenes crea el movimiento, o la ilusión de movimiento, y ese montaje crea una historia, una narrativa, el registro de un tiempo y un espacio, y un posicionamiento sobre el mundo y la realidad.

El noticiero cinematográfico *Fiestas Centenarias* se filmó, como prácticamente todas las películas de su época, en el formato de película de 35 mm. Desde inicios del siglo veinte este es el formato estándar para la realización y proyección de películas, manteniéndose vigente hasta hoy en día, a pesar del lugar que ocupa el video digital en la vida cotidiana.

En las fichas pedagógicas encontrarás un conocido recurso para crear la ilusión de movimiento a partir de la secuencia de imágenes.



EL CINE SE HACE EN EQUIPO



La cinta *Fiestas Centenarias* se realizó con un equipo pequeño. Los roles que mejor se conocen son los de los productores Eduardo Rivas Ors y Francisco Parra, y los de los camarógrafos Henry Lunch y un ecuatoriano de apellido Bucheli. En ese entonces la figura de quien dirige, el director o la directora, no tenía el peso que adquirió décadas más tarde cuando en Europa se empezó a hablar de cine de autor, es decir de un cine impulsado principalmente por la visión y deseo de una persona.

Hoy en día, la enorme variedad de dispositivos disponibles para filmar (incluyendo los celulares) hace posible que se produzca cine de maneras muy distintas. Hay películas que se realizan con equipos de cientos de personas, otras se realizan entre dos o tres, e incluso hay quienes lo hacen por su cuenta.

La mayoría de películas que se ven en las salas hoy en día cuentan con equipos grandes de profesionales que las hacen posibles. Por lo general estos equipos se organizan de manera jerárquica, donde los roles de producción y dirección son los que asumen la mayor responsabilidad de una película.

La **PRODUCCIÓN** se ocupa de coordinar y supervisar todo el proceso de realización de la película, desde que se la plantea como una posibilidad, hasta cuando entra en su ciclo de distribución por las salas. Esta persona, junto con su equipo, maneja las finanzas y recursos de la película.

Quien ocupa el rol de **DIRECCIÓN** tiene la responsabilidad de ejecutar el guión de la película, por lo que se involucra en todas las decisiones centrales de la fotografía, la dirección de arte, el sonido, la investigación, la edición y la actuación para que el universo que están por contar sea realizado de la mejor manera en imágenes en movimiento.

Estos dos roles, el de la producción y la dirección, se complementan e involucran un compromiso de tiempo más demandante con la película que los otros roles del equipo.



EL CINE EN EL MUNDO

Cuando se realizó la cinta *Fiestas Centenarias* el cine llevaba veinte y siete años de vida, contando desde el momento en que los hermanos Lumière mostraron por primera vez, en París, imágenes en movimiento de un grupo de trabajadores saliendo de una fábrica en 1895.



Escanea este QR para ver la cinta de los hermanos Lumière.



"Le Voyage dans la Lune" es una película de 1902 dirigida por Georges Méliès, fue pionera en el uso de trucos de cámara y efectos especiales análogos en la época del cine mudo.



En 1922 todavía no llegaba el cine sonoro, por lo que las películas se proyectaban junto con músicos en vivo o explicadores de cine. Se realizaban películas de comedia, romance, fantasía, dramas históricos o noticieros cinematográficos.

Países como Francia, Rusia, Alemania, el Reino Unido y Estados Unidos venían consolidando sus industrias nacionales de producción cinematográfica desde la Primera Guerra Mundial, época en la que se dieron varios desarrollos tecnológicos que aportaron a la infraestructura militar y cinematográfica, y en la que el cine de propaganda tuvo su primer gran despliegue.

El noticiero cinematográfico es un género informativo, conocido también como prensa filmada. Esta manera de difundir noticias fue muy popular, en América Latina, desde la década de los años treinta hasta los años setenta y la llegada de la televisión. La credibilidad de las imágenes como representación de la realidad sigue siendo, hasta la actualidad, la principal herramienta de las narrativas noticiosas.

Dirígete a este enlace para ver el noticiero cinematográfico OCAÑA Films.



CINE Y PROPAGANDA

En 1920 José Luis Tamayo llegó al poder con una agenda para posicionar al Ecuador en el exterior como una nación de progreso. En su discurso de posesión de mando del 15 de febrero de 1921, en Proyecciones del Edén, el presidente aseveró:

"... para demostrar que en Sudamérica existen repúblicas debidamente organizadas y no pueblos al margen de la civilización... la cinematografía tiene una labor fecunda para desempeñar... pues una de las causas que tiene estacionario el progreso en el Ecuador es la ignorancia que de sus riquezas naturales y de sus hombres hay en los grandes centros comerciales. Doy mi decidido apoyo a la cinematografía que populariza las maravillas de la ciencia, las letras y las industrias y hace conocer el progreso de las naciones..."

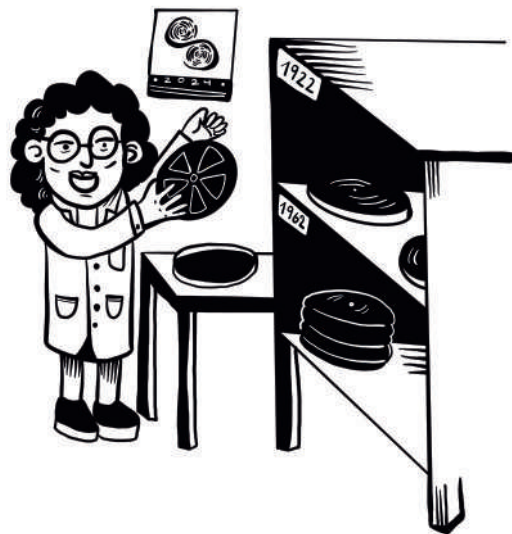


El cine como herramienta de propaganda política en Ecuador arrancó con Tamayo. El objetivo era promocionar las gestiones gubernamentales y actividades económicas privadas para de atraer inversión extranjera. Entre 1920 y 1924, años en los que Tamayo estuvo en el poder, Ambos Mundos filmó los principales eventos de la sociedad guayaquileña y quiteña, e incluyó la Gráficos de Ecuador, cintas conocidas como propaganda nacional.

VOLVER A MIRAR

Así como las familias guardan sus álbumes familiares para recordar, el cine forma parte de la memoria colectiva de las naciones. Las imágenes ayudan a construir procesos de memoria social que tienen que ver con cómo se interpreta y da sentido al pasado desde el presente. Por eso es importante contar con documentos históricos que permitan volver a mirar y hacer preguntas sobre un determinado suceso o acontecimiento que marcó la experiencia como población, como colectivo.

Hay que tomar en cuenta que las imágenes del pasado, ya sean fotográficas o en movimiento, colocan a los espectadores frente a varias temporalidades: el momento de su producción, es decir, bajo qué condiciones fueron producidas esas imágenes, los tiempos de su circulación, es decir, cuándo y bajo qué narrativas han sido publicadas, y el momento presente de su recepción e interpretación, es decir, las nuevas lecturas que se configuran hoy.



De esta manera, se puede decir que toda narrativa del pasado se basa en una selección y toda obra cinematográfica (como toda imagen) implica una interpretación de los acontecimientos representados. A través de la narrativa de la cinta *Fiestas Centenarias* se puede pensar cómo fueron interpretados hace cien años los ideales de la independencia de Ecuador y hacerse las preguntas: ¿quién escribe la historia?, ¿desde qué lugar de enunciación?, ¿desde qué mirada se ubica la cámara?, ¿qué se mantiene oculto en la narrativa de la película?

La Cinemateca Nacional del Ecuador resguarda el archivo audiovisual más grande de nuestro país. Para conocer sobre la memoria audiovisual y la historia de nuestro cine puedes entrar al siguiente enlace



Si quieres saber más sobre el trabajo de preservación filmica sigue este enlace.



MÁS ALLÁ DE LO EVIDENTE

Al cine se lo puede pensar de muchas formas: como lugar físico, una sala de cine a la cual se acude para ver una película; como un entramado de oficios, relaciones y procesos que se juntan para la producción y distribución de películas, en muchos casos dando forma a una industria; y como una experiencia social que se da por el encuentro del público con la película realizada en un lugar determinado, que puede ser la sala de cine, una aula de un colegio o un cine club, por nombrar algunos.

Pensar en el cine como una actividad que abarca todo lo mencionado demuestra que una película no es solamente su tiempo de duración. Existe un universo que hace que suceda la película y el universo que crea para el público.

A partir de recortes de periódicos que eran el principal medio de comunicación de la época, se puede acceder un poco a este universo extra fílmico. Además, en el caso de Fiestas Centenarias, surgen un sinnúmero de preguntas que funcionan como una brújula para desarrollar un pensamiento crítico en torno a lo que se ve y no se ve, lo que se dice y lo que se omite.



1.922

MEDICINA = R&G







En la siguiente ilustración quisimos incluir a toda la diversidad de personas que imaginamos fueron parte de las Fiestas del Centenario. Descubre cuáles de estas personas fueron tomadas en cuenta en el noticiero cinematográfico y cuáles no fueron capturadas por la cámara.



200 AÑOS
SIENDO
¿LIBRES?

A través de las palabras, imágenes, videos e ilustraciones que contiene este libro hemos revisado las condiciones que marcaban el ritmo de vida en 1922, y observamos los diversos actos y obras que se realizaron para celebrar el centenario de la independencia. Finalmente, en este último capítulo, hemos reflexionado sobre el enfoque que tuvo la filmación de la cinta “Fiestas Centenarias”, y nos cuestionamos sobre los paisajes y grupos humanos que no fueron incluidos en esta visión de un Ecuador libre.

A más de 200 años de la Batalla del Pichincha es necesario revisar nuestra idea actual de lo que representa la libertad. Las autoras y los autores de este libro pensamos que la noción de libertad se construye y se alcanza desde una visión colectiva y comunitaria, por eso te invitamos a colaborar con nosotros dejándonos tus reflexiones en las siguientes páginas.



Responde aquí con tus reflexiones.

¿QUÉ LIBERTAD
CELEBRAMOS?

¿CUÁL ES LA DIFERENCIA ENTRE UNA PERSONA LIBRE
Y UNA COMUNIDAD LIBRE?

¿PODEMOS PERDER
ESTA LIBERTAD?



Te invitamos a dibujar.

Hoja transparente

Hoja transparente





FICHAS PEDAGÓGICAS

El enfoque pedagógico con el que se elaboró este texto permite explorar los diversos temas que se desprenden de la cinta cinematográfica *Fiestas Centenarias* desde distintas áreas de conocimiento.

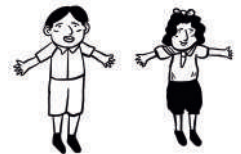
En las fichas que se muestran a continuación se plantean actividades desarrolladas a partir de los objetivos de aprendizaje y las destrezas con criterio de desempeño propuestas en los textos curriculares del Ministerio de Educación del Ecuador.

Aunque las actividades fueron pensadas para estudiantes de BGU (Bachillerato General Unificado), también pueden ser adaptadas a otros niveles de acuerdo a los intereses de los estudiantes o las necesidades de los docentes. De igual manera, los temas que se desarrollan en cada ficha pueden ser ampliados si así lo requiere cada caso.

Antes de aplicar las actividades pedagógicas con sus estudiantes, aconsejamos revisar cada ficha para saber si necesitará de algún material o herramienta durante la clase.



Aquí empieza un folioscopio, una antigua técnica de animación que consiste en poner en cada hoja de un libro un dibujo que vaya cambiando de a poco, cuando pasas las hojas rápidamente generan la ilusión de movimiento.



Ficha 1

La Junta de la Clase

En esta unidad se busca que las y los estudiantes reflexionen de manera crítica acerca del origen de nuestras celebraciones cívicas y la transformación, vigencia y sentido de las formas en las que conmemoramos estos momentos históricos. Para esto se toma como caso de estudio las fiestas del centenario de la Batalla del Pichincha y la Junta del Centenario que se creó en 1922 para proponer y gestionar los eventos que se realizaron por dicho aniversario.

Las actividades propuestas pondrán en diálogo desigualdades sociales que han marcado la historia del Ecuador. A través del intercambio de ideas se generará un espacio para proponer de forma colectiva acciones factibles dentro del contexto escolar que contrarresten las problemáticas identificadas y que permitan pensar en nuevas y diversas formas de conmemorar las luchas independentistas.

Niveles:

1ero y 2do de Bachillerato
General Unificado

Área de Conocimiento:

Ciencias Sociales



Objetivo General

Comprender la dinámica individuo-sociedad por medio del análisis de las relaciones entre las personas, los acontecimientos, procesos históricos y geográficos en el espacio-tiempo, a fin de comprender los patrones de cambio, permanencia y continuidad de los diferentes fenómenos sociales y sus consecuencias.

Asignaturas relacionadas:

Educación para la ciudadanía, Historia

Palabras clave:

- Contexto histórico
- Desigualdad
- Fechas Cívicas
- Archivo histórico



SESIÓN 1

Objetivo de clase:

Identificar eventos significativos en la historia del Ecuador y reflexionar sobre las maneras en que conmemoramos estos sucesos.

Materiales:

Proyector o pantalla. Si trabaja con pocos estudiantes puede servir la pantalla de un celular. A través de este código QR podrá ver el fragmento de 10 minutos de la cinta *Fiestas Centenarias*.

**Inicio**

Comience motivando un diálogo sobre las fechas cívicas del año.

¿Cuáles son las que recuerdan?

¿Por qué las recuerdan?

Recoja las ideas y las fechas mencionadas escribiéndolas en la pizarra.

Pregunte si es que conocen el origen de las fechas mencionadas.

Permita y fomente el intercambio de ideas entre estudiantes.

SESIÓN 1

Desarrollo

Diríjase a la página 11 de este libro y escanee el código QR que está incrustado en la página. Observe junto a los estudiantes el fragmento de 10 minutos de la película *Fiestas Centenarias*

¿De qué se trata la película?

¿Qué imágenes se hacen familiares y cuáles no?

¿Reconocen algún espacio, plaza, o parque?

¿Hace cuantos años creen que se filmó?

Exponga que la película es un noticiero cinematográfico que filmó la celebración de los 100 años de la Batalla del Pichincha.

¿Cuándo fue la Batalla del Pichincha y cuándo se filmó esta película?

Anote las principales respuestas en el pizarrón y si es necesario recurra a la información sobre la Batalla del Pichincha que está en la página 14 de este libro.

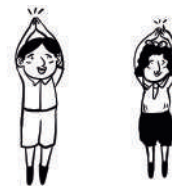
¿Cómo celebramos hoy en día la conmemoración de la Batalla del Pichincha?

¿Encuentras alguna similitud con la celebración de 1922 que vimos en el video?

Anote las respuestas y las ideas principales en el pizarrón. Recuérdeles que ya han pasado más de 200 años de la Batalla del Pichincha y pídales que escriban en una hoja de papel algunas respuestas para la siguiente pregunta.

¿De qué otras formas podemos celebrar nuestra libertad?

Permita un tiempo para que los estudiantes desarrollen sus ideas y recoja las hojas ya que esas notas nos servirán en la sesión 3.



SESIÓN 1

Cierre

Mencione que las imágenes que acaban de ver provienen de la película ecuatoriana más antigua que tiene la Cinemateca Nacional del Ecuador.

¿Alguna vez habían visto imágenes de una película tan antigua?

Permita que haya intercambio de experiencias y concluya la sesión reflexionando sobre la importancia de conservar los archivos históricos. Puede poner como ejemplo los álbumes de fotos familiares. Son cuidados por toda la familia y son revisados cada cierto tiempo para recordar acontecimientos importantes.

NOTICIERO CINEMATOGRAFICO

Es una producción audiovisual que presenta imágenes en formato de video documentando eventos reales. Este material se utiliza para comunicar o difundir información sobre los sucesos capturados.



ARCHIVO HISTÓRICO

Es un documento escrito, sonoro o audiovisual que por su antigüedad y la importancia de su contenido forma parte de las memorias de nuestra historia, por esa razón es necesario conservarlo y resguardarlo en las mejores condiciones posibles.

SESIÓN 2

Objetivo de clase:

Conocer el papel que cumplió la Junta del Centenario en la celebración de los 100 años de la Batalla del Pichincha.

Inicio

Comience la sesión con un diálogo sobre lo revisado en la sesión anterior.

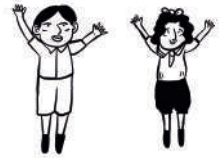
¿Qué se celebró el 24 de mayo de 1922?

¿Cómo se registró esa celebración?

Pida a los estudiantes que recuerden las imágenes del trailer del noticiero cinematográfico *Fiestas Centenarias*.

¿Podrían describir alguna de las escenas?

Promueva el intercambio de ideas y opiniones.



SESIÓN 2

Desarrollo

Lea junto con los estudiantes las páginas 14, 15, 17 y 18 de este libro. Realice algunas preguntas acerca de los textos:

¿Por qué se llama Batalla del Pichincha?

¿Quién era José Luis Tamayo y por qué es tristemente recordado?

¿Qué era la Junta del Centenario?

¿Quién la creó y para qué?

Organice a los y las estudiantes en grupos y pídale que desarrollen una respuesta argumentada a las siguientes preguntas:

¿Consideran importante que el 24 de Mayo haya pasado de ser una ceremonia militar y religiosa a una celebración y fiesta nacional?

¿Por qué?

Todos los miembros de la Junta del Centenario eran hombres mestizos. Si la Junta del Centenario hubiera estado formada por un equipo humano diverso que incluyera a mujeres, indígenas, jóvenes y personas afrodescendientes, ¿creen que las obras y el programa de festividades habrían sido distintos? ¿Por qué?

Cierre

Reúna a los grupos nuevamente y pídale que expongan sus respuestas ante los otros grupos. Permita la opinión y el contrapunto entre las diferentes respuestas. Tome nota de las ideas mencionadas para recordarlas en la siguiente sesión.

Cuando todos hayan expuesto, termine la clase reflexionando sobre la necesidad de incluir otras voces en los espacios de poder.

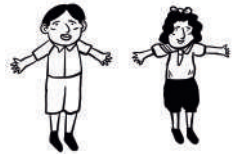
SESIÓN 3

- Objetivo de clase:** Generar una propuesta de celebración que considere y reivindique las desigualdades que aún están presentes en el Ecuador a más de 200 años de la Batalla del Pichincha.
- Materiales:** Hojas con anotaciones sobre formas de celebrar la libertad escritas en la sesión 1.

Inicio

Inicie la sesión recordando lo trabajado en las sesiones anteriores.
Puede apoyarse en las siguientes preguntas:

- ¿Qué se celebró el 24 de mayo de 1922?
- ¿Qué imágenes contiene la cinta *Fiestas Centenarias*?
- ¿Qué papel cumplió la Junta del Centenario?
- ¿Cómo conmemoramos hoy en día la Batalla del Pichincha?



SESIÓN 3

Desarrollo

Recuerde a los estudiantes el diálogo final de la anterior sesión acerca de la poca diversidad en los miembros de la Junta del Centenario y cómo hubiese podido influir en la toma de decisiones.

Reparta las hojas de anotaciones de la sesión uno de forma aleatoria entre los estudiantes y pídale que lean las ideas sobre cómo celebrar la libertad.

Reflexione junto a los estudiantes sobre las diferentes formas de entender la libertad.
¿Es posible pensar en una libertad comunitaria?

Pida a los estudiantes que se organicen en grupos de al menos 7 personas, cada grupo conformará una Junta de la Clase que propondrá *5 nuevas formas de conmemorar una libertad comunitaria e inclusiva*.

Cada Junta debe tener las siguientes características:

- Debe ser lo más diversa posible en cuanto a sus integrantes, no solamente por su género también por sus intereses personales.
- Las propuestas deben quedar escritas en un papel con la mayor cantidad de detalles posibles.
- Debe considerar su contexto. Es decir, todas las propuestas que hagan deberán realizarse dentro del colegio, bajo las normas del mismo. **Nota: siempre es posible solicitar permiso a alguna autoridad para realizar la acción.**
- Las propuestas deberán ser innovadoras e inclusivas. A todas y todos los estudiantes les debe interesar su propuesta.

Reúna a todos los grupos e invítelos a exponer sus propuestas. Los otros grupos no podrán interrumpir las exposiciones y podrán opinar solamente al final de cada una de las propuestas.

Cuando todos hayan expuesto, pídale escoger entre ellos una Junta de Clase ganadora y discutan la posibilidad de accionar sus propuestas.

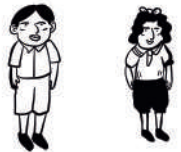
SESIÓN 3

Cierre

Para cerrar, invítelos a compartir sus aprendizajes durante este proceso de trabajo con el archivo histórico de las *Fiestas Centenarias*.

Imaginen que sus propuestas de Junta de Clase son acogidas y repetidas por todos los colegios del Ecuador. ¿Qué pensarían en el año 2122 los estudiantes de colegios sobre ese tipo de celebración?

Anímelos a leer el libro *Desmontaje de una Fiesta Centenaria*, compártales el enlace de descarga de la versión PDF del libro.



Ficha 2

Noticiero cinematográfico estudiantil

En esta ficha se plantea trabajar por grupos para realizar un noticiero cinematográfico de una celebración o acontecimiento importante realizado en la institución educativa. Para esto, las y los estudiantes deberán definir las responsabilidades de cada miembro del equipo y proponer un enfoque crítico sobre las imágenes que quieren mostrar en el video.

A través de este ejercicio reconocerán las decisiones que se toman detrás de las cámaras para transmitir un mensaje, el cual se construye no sólo a través de las imágenes que se incluyen sino también a través de lo que se deja fuera de la pantalla.

Importante: Antes de empezar con esta ficha identifique una fecha en la que la institución educativa realice una celebración que puede ser registrada en video, podría ser una mañana deportiva o la ceremonia de la jura de la bandera. Cuando haya definido esta fecha, planifique empezar las sesiones de esta ficha pedagógica al menos 15 días antes del evento.

Niveles:

1ero y 2do de Bachillerato
General Unificado

Área de Conocimiento:

Educación Cultural y Artística



Objetivo General

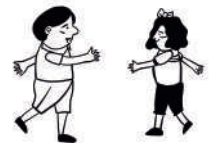
Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.

Asignaturas relacionadas:

Educación para la ciudadanía, Historia

Palabras clave:

- Noticiero Cinematográfico
- Contrastar información
- Comunicación



SESIÓN 1

Objetivo de clase:

Revisar críticamente los hechos registrados en la cinta *Fiestas Centenarias* e identificar las imágenes que quedaron fuera de este noticiero cinematográfico.

Materiales:

Proyector o pantalla. Si trabaja con pocos estudiantes puede servir la pantalla de un celular. A través de este código QR podrá ver el fragmento de 10 minutos de la cinta *Fiestas Centenarias*.



Inicio

Exponga a las y los estudiantes una descripción general de las actividades que se realizarán en las sesiones de esta ficha pedagógica. Coménteles sobre el evento escolar que ellos deberán registrar en video, deje escrita la fecha de este evento en la pizarra. Revise junto a los estudiantes el fragmento de 10 minutos de la cinta *Fiestas Centenarias*. Siga el código QR adjunto en los materiales de esta sesión.

Pregunte a los estudiantes sobre el tipo de imágenes que acaban de ver.

¿Cómo clasificarían el género de esta película? ¿Es una película histórica? ¿Un documental? ¿Un video familiar?

Escriba en la pizarra las ideas mencionadas.

Exponga a los estudiantes que la cinta corresponde al género “Noticiero cinematográfico”. Permita que los estudiantes comenten sobre las ideas que tienen sobre las características de este género.

Diríjase al texto “Cine en el mundo” que se encuentra en el capítulo 3 de este libro y lea junto a los estudiantes la información que encontrará sobre el noticiero cinematográfico.

SESIÓN 1

Desarrollo

Reflexione con los estudiantes sobre las características informativas de un noticiero.

Según las imágenes que acabamos de ver, ¿qué quería comunicar el noticiero cinematográfico *Fiestas Centenarias*?

Recoja las ideas de los estudiantes y escríbalas en la pizarra.

Diríjase al texto titulado 'Más allá de lo evidente' (Capítulo 3) y observe junto a los estudiantes la ilustración que se presenta en la página desplegable que complementa dicho texto.

Proponga un espacio de reflexión para contrastar las imágenes del noticiero con la ilustración.

¿Qué información nos transmite cada una?

¿Son complementarias o son opuestas?

Cuando haya finalizado la discusión, diríjase al texto 'Cine y propaganda' (Capítulo 3), léalo junto a los estudiantes, y exponga la intención del presidente Jose Luis Tamayo de apoyar la filmación del noticiero cinematográfico *Fiestas Centenarias* para presentar a Ecuador ante el mundo como una nación en desarrollo.

Posteriormente diríjase al texto 'Haciendas, industrias y talleres' (Capítulo 2), léalo con los estudiantes y al finalizar plantee la siguiente pregunta:

Considerando el contexto económico y social de 1922 y las intenciones de Jose Luis Tamayo: ¿Qué imágenes se incluyeron en el noticiero cinematográfico y qué imágenes no fueron tomadas en cuenta? ¿Por qué?

Permita que los estudiantes intercambien sus ideas y argumentos sobre este tema.



SESIÓN 1

Cierre

A modo de reflexión final realice la siguiente pregunta.

En la actualidad, ¿se incluyen o excluyen imágenes para contarnos la historia de nuestro país?

Para finalizar, recuerde a los estudiantes la importancia del material de archivo para contrastar información histórica. Este se puede encontrar en formato de texto, imagen o sonido en lugares públicos como bibliotecas, hemerotecas o el archivo audiovisual de la Cinemateca Nacional del Ecuador.



SESIÓN 2

Objetivo de clase:

Realizar una producción audiovisual que registre una celebración o acontecimiento importante dentro de la institución educativa.

Materiales:

- Cámara de celular
- Proyector o pantalla. Si trabaja con pocos estudiantes puede servir la pantalla de un celular.

A través de este código QR podrá ver el video 'Instrucciones básicas para iniciar tu proyecto cinematográfico'



Inicio

Para iniciar la sesión recuerde los temas tratados en la clase anterior. Enfatique sobre las características del noticiero cinematográfico, de ser necesario revise su definición en el texto 'Cine en el mundo' (Capítulo 3).

Recuerde a los estudiantes la fecha del evento escolar a ser registrado.

Pregunte a los estudiantes sobre su experiencia en el uso de la cámara de sus celulares. Permita que cuenten sus experiencias y que intercambien consejos sobre sus aplicaciones preferidas.



SESIÓN 2

Desarrollo

En esta sesión los estudiantes deberán organizarse para planificar y ejecutar la grabación y edición de un noticiero cinematográfico.

El resultado de este ejercicio será un video informativo sobre un evento escolar de 3 a 5 minutos de duración. Deberá comunicar lo que sucedió en el evento con un enfoque particular que caracterice los intereses del grupo.

Organice el curso en grupos de 4 o 5 estudiantes y comparta las siguientes instrucciones:

- Revisar el texto 'El cine es un equipo'.
- Revisar el video 'Instrucciones básicas para iniciar tu proyecto cinematográfico' (enlace adjunto en los materiales de esta sesión).
- Definir las acciones y responsabilidades que tendrá cada miembro del equipo.
- Debatar y acordar el tipo de imágenes que quisieran mostrar en su noticiero cinematográfico. Recuerden que lo que incluyan o excluyan en la grabación definirá el mensaje que quieren transmitir.
- Definir un guión de acciones para lograr que el registro audiovisual cumpla con el enfoque que quieren comunicar en su noticiero cinematográfico, ejemplo:
 - Investigar sobre los actos que se realizarán ese día.
 - Identificar los espacios que se usarán para estos actos y definir los puntos más óptimos para tener buenas imágenes del mismo.
 - Realizar grabaciones previas al inicio del evento.
 - Grabar el acto deseado.
 - Realizar la edición del video.

Permita que los estudiantes tengan un tiempo adecuado para organizar cada uno de estos aspectos y comunique su disposición para resolver sus inquietudes.

SESIÓN 2

Cierre

Para finalizar, recuerde a los estudiantes que el objetivo de este ejercicio es que todos comprendan la responsabilidad que tiene un creador audiovisual cuando captura u omite alguna imagen para contar su historia.



SESIÓN 3

Objetivo de clase: Revisar con una mirada crítica los noticieros audiovisuales creados por cada grupo y compartir las experiencias vividas en el proceso de creación.

Materiales: Proyector o pantalla, parlantes.

Inicio

Antes de revisar los trabajos de cada grupo, dialogue con los y las estudiantes sobre las complejidades o retos que debieron superar en la producción de sus noticieros cinematográficos.

SESIÓN 3

Desarrollo

Organice a los y las estudiantes para revisar todos los trabajos. Invítelos a realizar un análisis crítico de los videos.

Observen cada uno de los trabajos.

Al terminar de ver los videos, abra el debate sobre los enfoques que tuvo cada grupo. Invítelos a contrastar la información que contiene cada trabajo a través de las siguientes preguntas:

¿En qué se diferencia y en qué coincide cada uno de los trabajos?

¿Qué imágenes incluyeron y cuales dejaron fuera?

¿Qué mensaje está transmitiendo cada uno?

¿Qué noticiero tiene una mejor calidad estética?

¿En cuál se nota mayor investigación previa a la grabación?

¿Cuál sería el mejor archivo audiovisual para recordar este evento?

Permita y promueva que los grupos debatan, defiendan y argumenten sobre sus creaciones audiovisuales.

Posterior al debate, recuerde los temas tratados desde la primera sesión y exponga nuevamente la credibilidad que tienen las imágenes en la representación de la realidad. Y la necesidad de desarrollar una mirada crítica para ayudarnos a comprender los posibles intereses detrás de algunas imágenes.



SESIÓN 3

Cierre

Para cerrar motive un intercambio de experiencias a través de las siguientes preguntas:

¿Se divirtieron creando el noticiero cinematográfico?

¿Descubrieron algún interés particular en alguna de las actividades? (filmar, editar, investigar)

¿En qué parte del proceso sientes que tuviste más aprendizajes?

Finalmente animelos a leer el libro *Desmontaje de una Fiesta Centenaria*, compártales el enlace de descarga de la versión PDF del libro.



Ficha 3

La influencia de las luchas obreras en las manifestaciones culturales y artísticas

El objetivo es analizar las manifestaciones artísticas y culturales que surgieron como consecuencia de la matanza de obreros después de la Primera Huelga General de noviembre de 1922, hasta la actualidad.

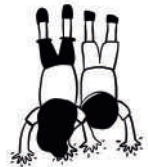
La propuesta pedagógica busca desarrollar destrezas de investigación a través de la búsqueda y selección de información, contextualización histórica y habilidades de pensamiento crítico. También se busca incentivar el pensamiento analítico y de síntesis, permitiendo a los participantes extraer conclusiones coherentes sobre la evolución de estas manifestaciones. Además, se fomentará la expresión creativa al presentar éstas con los hechos sociales relevantes de la actualidad de manera innovadora.

Niveles:

Bachillerato General Unificado

Área de Conocimiento:

Historia y ECA



Objetivo General

Identificar las manifestaciones culturales, a partir de la descripción del contexto histórico en que se originaron, para distinguir cuáles de estos elementos son parte de nuestra identidad, latinoamericana y ecuatoriana, en la actualidad.

Asignaturas relacionadas:

Historia y ECA

Recursos:

Dentro del libro: Capítulos 1, 2 y 3.

Sonoros:

DESCONTROLADO SIN PIEDAD / Espanta Ratas / Memorial 1922 / Ecuador

Literario:

Las cruces sobre el agua, Joaquín Gallegos Lara

Performático:

Acción Memorial "Las Cruces sobre el Agua"-Performance Interactivo-,

Visual:

Juan Caguana. 1922-1933 (2018). Óleo sobre lienzo. 114 × 164 cm

Palabras clave:

- Manifestación cultural
- Eventos sociales

Sonoro:



Literario:



Performático:



Visual:



SESIÓN 1

Objetivo de clase: Comprender y analizar las manifestaciones culturales y artísticas en el contexto de protestas y denuncias sociales, explorando su papel en la expresión de ideas, valores y resistencia.

Materiales: Libro Cuaderno de la Cinemateca, hojas de trabajo.

Inicio

Comience proponiendo la pregunta:

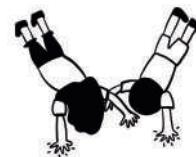
¿han notado que una obra artística, literaria, visual, musical o cinematográfica nos habla de ciertas circunstancias sociales?

Recuerden la lectura y análisis realizado con el libro *Desmontaje de una fiesta centenaria* en el que a partir del film *Fiesta Centenaria* se plantean interrogantes del contexto y reflexiones de cómo, quién y porqué se realizó este material fílmico.

Revisen conjuntamente dentro de este libro los temas: **Cine y propaganda**, **Volver a mirar** y **Más allá de lo evidente**. Comenten sobre cómo el análisis de una expresión artística nos puede hablar de un momento social específico.

Proponga la asociación de obras artísticas, musicales y literarias con eventos sociales y/o históricos. Por ejemplo: la obra *Huasipungo* de Jorge Icaza y su relación con el contexto del indigenismo. Residente y su canción *Latinoamérica* con el contexto colonial y los estallidos sociales de los últimos años. Permita que las y los estudiantes comenten obras artísticas que conozcan y expliquen su contexto.

¿Cuál es el contexto social-histórico de canciones o libros que conocen?



SESIÓN 1

Desarrollo

Proponga la actividad “de regreso” con la pregunta:
¿qué situaciones sociales creen que han inspirado obras artísticas?

Introduzca la ‘Primera Huelga General de noviembre de 1922’, desde el contexto socioeconómico.

Diríjase al segundo capítulo, página 33: ‘Haciendas, Industrias y talleres’. Lea junto a los estudiantes el breve recuento económico de la época.

Recuerden conjuntamente el recuento histórico de la Primera Huelga General de noviembre de 1922, desde el contexto social-económico hasta su desenlace el 15 de noviembre de 1922.

Cierre

Concluya con la pregunta:
¿Por qué fue importante esta huelga?

Incite a la reflexión y plática. Anote en la pizarra las reflexiones surgidas. Proponga la escritura de estas reflexiones en las hojas de trabajo de los y las estudiantes.

SESIÓN 2

Objetivo de clase:	Fomentar una comprensión profunda de la Primera Huelga General de noviembre de 1922, no sólo como un evento histórico, sino como una fuente de inspiración artística y social significativa.
Materiales:	Proyector, computador o celular.

Inicio

Inicie recordando las reflexiones anteriores sobre la Primera Huelga General de noviembre de 1922 y plantee la pregunta:

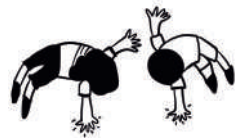
¿sabían que a partir de este suceso social se realizaron y siguen realizándose algunas manifestaciones artísticas?

Mencione el libro *Las cruces sobre el agua* de Joaquín Gallegos Lara:

¿Recuerdan el texto *Cruces sobre el agua*?

¿Qué ha sido lo más impactante?

Permita el intercambio entre los estudiantes.



SESIÓN 2

Desarrollo

Además de este importante libro en la historia de la literatura ecuatoriana, existen otras expresiones artísticas surgidas a partir de este suceso, para esto revise los materiales visuales y sonoros adjuntos a esta ficha.

A partir de la proyección de cada obra permita un tiempo para que los estudiantes escriban una sensación que cada obra les ha producido individualmente en sus hojas de trabajo.

1. Pintura 1922-1933 de Juan Caguana.
2. Acción Memorial 'Las Cruces sobre el Agua'-Performance Interactivo.
3. DESCONTROLADO SIN PIEDAD / Espanta Ratas / Memorial 1922.

Plantee la pregunta:

¿Qué lenguaje artístico te ha sensibilizado más de los materiales revisados?

Anote las respuestas de los estudiantes y revise los nombres de las expresiones artísticas revisadas: canción, performance*, pintura.

Cierre

Proponga la reflexión:

¿Por qué se siguen produciendo productos artísticos alrededor de este tema?

Concluya compartiendo el texto **Volver a mirar** dentro de este libro.

PERFORMANCE

Una performance o acción artística es una muestra escénica, muchas veces con un importante componente de improvisación, en la que la provocación o el asombro, así como el sentido de la estética, desempeñan un papel importante



SESIÓN 3

Objetivo de clase: Desarrollar una perspectiva crítica sobre la interconexión entre acciones sociales y expresiones artísticas, destacando la relevancia del arte como medio de reflexión y memoria social.

Materiales: Papelotes, pinturas, celular, proyector, hojas, textos.
Manual de cómo ser cineasta

Inicio

Recuerde la clase anterior y plantee la pregunta:

¿Qué acciones sociales recientes de nuestro país crees que repercutirán en las manifestaciones artísticas del futuro?

Permita el intercambio de reflexiones y anote en la pizarra las respuestas. Proponga que los estudiantes las escriban en las hojas de trabajo.



SESIÓN 3

Desarrollo

Plantee el ejercicio de realizar una expresión artística a partir de los hechos sociales comentados.

Organice grupos de al menos cuatro personas y permita que escojan la situación social a trabajar. Plantee la pregunta:
¿Qué lenguaje artístico puedes proponer sobre esa situación?

Plantee las posibilidades de pintura a gran formato, textos, videos y performance.
¿Proponen algo nuevo con los materiales que tenemos?

Permita que haya intercambio de ideas a partir de la expresión artística y proponga como tiempo de realización el tiempo de clase.

SESIÓN 3

Cierre

Comparta a toda la clase los materiales realizados.

Concluya con la reflexión:

¿Por qué es importante recordar?



MANIFESTACIÓN CULTURAL/ARTÍSTICA

Es la forma en que las personas o los grupos sociales pertenecientes a una comunidad muestran su creatividad y las percepciones que tienen del mundo a través de expresiones artísticas: danza, teatro, plásticas, etc. dotándolas de valores culturales y sentido simbólico. Estas creaciones pueden ser propias o tradicionales que se han transmitido de generación en generación.



Bibliografía

Albornoz Peralta, Oswaldo. Las luchas indígenas en el Ecuador. 3ª edición (digital): 2021. Observatorio del trabajo y pensamiento crítico. Página 56.

Ayala Mora, Enrique. "Predominio plutocrático (1912-1924)." En: Resumen de la Historia del Ecuador, ed. por Enrique Ayala Mora. Quito: Corporación Editora Nacional, 2008.

Barrera, Isaac J. Relación de las fiestas del primer centenario de la Batalla de Pichincha, 1822-1922. Quito: Talleres Tipográficos Nacionales, 1922.

Carrión, Andrea; Goetschel, Ana María; Sánchez, Nancy. Breve historia de los servicios en la ciudad de Quito. Coordinador: Mario Vásconez. Quito: Ciudad, 2017.

Granda Noboa, Wilma. "El cine y el primer centenario. Entre la bullanga y la discreción. Las fiestas patrias filmadas". En: Tejer República. Historia, memorias y visualidades a 200 años de la Batalla de Pichincha. Quito: ediPUCE, 2022, pp. 395-407.

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. "La imagen como estrategia: la Sudamérica hispana en tiempos de emancipación (1809-1825)". En: Vásquez, María Antonieta (Coord.), Pichincha: más allá de la batalla. Quito: Procuraduría General del Estado, 2022.

Informe que el Ministro de Instrucción Pública, Justicia, Beneficencia, etc., presenta a la Nación. Quito: Imprenta y Encuadernación Nacional, 1922.

Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). "Principales resultados - Estadísticas de Defunciones Generales 2021." Quito: INEC, 2021.

Miño Grijalva, Manuel. "Bajo la sombra del coqueluche: población y mortalidad en Quito entre 1910 y 1923", en Boletín de la Academia Nacional de Historia del Ecuador, No. 203. Quito: Academia Nacional de Historia, 2022, pp. 99-141.

Niles, Blair. "Andanzas Casuales en el Ecuador." En: Pérez, Juan Diego (Edit.), El viaje por el viaje. Aventuras de Blair Niles en el Ecuador de los años 20. Libro tercero de la serie: Memoria, Viaje, Fotografía y Olvido. Quito: Ministerio de Cultura y Patrimonio / Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación, 2022.

Loaiza, Yalilé & Gil Blanco, Emiliano. "Tras los pasos del Cine en Ecuador: la producción nacional y políticas de apoyo." ComHumanitas: Revista científica de comunicación 6 (2015): 52-66.

López Valarezo, Alejandro. "Conciertos y trabajadores textiles: El control patronal en la fábrica Santa Rosa de Chillo Jijón, 1921-1935." Procesos: revista ecuatoriana de historia n.º 47 (enero-junio 2018): 91-112. ISSN: 1390-0099; e-ISSN: 2588-0780. (Pie de página, Definición: concertaje)

Ortiz Crespo, Alfonso. Ciudad de Quito. Guía de arquitectura. Sevilla: Junta de Andalucía, 2004, Vol. 2.

Ortiz Crespo, Alfonso. "De aldea a ciudad". En: Sevilla y Martínez ingenieros C. A.: Semaica, un recorrido por su historia y obras. Quito: Semaica, 2016, pp. 17-46.

Paz y Miño, Luis T. Apuntaciones para una geografía urbana de Quito. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1960.

Vásquez, Mario (Coord.). Breve historia de los servicios en la ciudad de Quito. Quito: Ciudad, 1997.

Vásquez Hahn, María Antonieta. "Familia, costumbres y vida cotidiana a principios del siglo XX", en Nueva Historia del Ecuador, Vol. 9. Quito: Corporación Editora nacional / Editorial Grijalbo, 1988, pp. 205-233.



Publicaciones Periódicas

“Arte y Teatro. Películas Nacionales”. El Comercio, 12 de marzo de 1922.

“Desde mi balcón Guayaquileño” (“El ridículo a un dedo de nosotros si no cuidamos de la pantalla cinematográfica”). El Comercio, 9 de mayo de 1922.

“El Teatro Nacional”. El Comercio, 15 de junio de 1924.

“Fiestas centenarias”. El Comercio, 21 de mayo de 1922.

“Las fiestas del centenario. Reparto de máquinas de coser”. El Comercio, 11 de mayo de 1922.

“Ligeras consideraciones en el 24 de Mayo” y “Después de un año”. El Comercio, 24 de mayo de 1923.

“Para el centenario” (Anuncio de R. Vásconez). El Comercio, 9 de marzo de 1922.

“Programa con el que se conmemorará el Primer Centenario de la Batalla de Pichincha”. El Comercio, 13 de mayo de 1922.

“Remitido” (Ambos Mundos ofrece hacer gratis película de las fiestas del Centenario). El Comercio, 9 de marzo de 1922.

“Remitido (Propuesta de H. M. Hill para hacer película no solo de las fiestas sino de “todo lo importante del país”). El Comercio, 10 de marzo de 1922.

Páginas web

"National Socialist Propaganda Films." Filmportal.
<https://www.filmportal.de/en/topic/national-socialist-propaganda-films>
(Fecha de acceso: 8 de noviembre de 2023).

Película. El Castellano.
<https://www.elcastellano.org/envios/2023-02-09-000000>
(Fecha de acceso: 29 de noviembre de 2023).

Cinematca Nacional CCE. "Cronología 1906-1923." Cinematca Nacional.
<https://cinematcanacionalcce.com/proyectos/cronologia-1906-1923/>
(Fecha de acceso: 13 de octubre de 2023).

Ministerio de Educación del Ecuador. Bachillerato General Unificado: Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria - Nivel BACHILLERATO.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/BGU1.pdf>.
(Acceso: 15 octubre 2023).

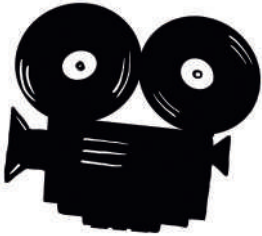
NL Arenas. "Elia Liut: 100 años de vuelo, hazaña y los pioneros de la aviación ecuatoriana."
nlarenas.com, 2020.
<https://www.nlarenas.com/2020/11/elia-liut-100-anhos-vuelo-hazana-y-los-pioneros-aviacion-ecuatoriana/>.

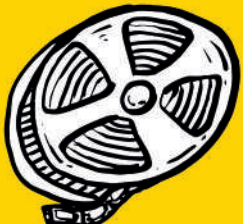
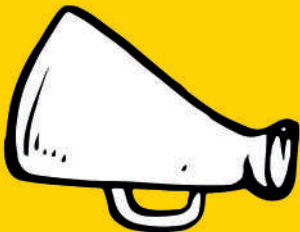
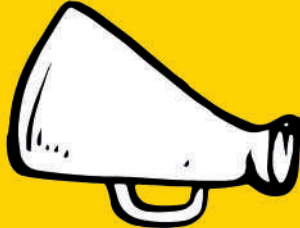


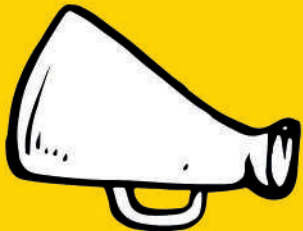
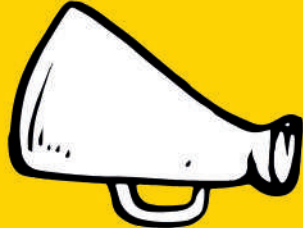


Si llegaste hasta el final de este libro y viste todo el noticiero cinematográfico Fiestas Centenarias, seguro te diste cuenta que a lo largo de la cinta aparecen muchos perros. ¿Quieres saber cuántos? sigue este QR.











PREFECTURA DE
PICHINCHA



SEDE NACIONAL
CASA DE LAS
CULTURAS
BENJAMIN CARPION



CINEMATECA
NACIONAL
DEL ECUADOR
ULISES ESTRELLA